



## Evaluatie Decreet DenkBeeld - VerDi

Na vijf jaar praktijkervaring hebben de directeursverenigingen van het deeltijds kunstonderwijs, DenkBeeld en Verdi, elk het [‘decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs’](#) uit 2018 artikel per artikel doorgenomen. Deze input werd samengebracht in een gezamenlijke evaluatie van het decreet dko met onderstaande ‘speerpunten’.

Deze speerpunten staan niet in orde van belangrijkheid maar volgen de opbouw van het decreet. Sommige items zijn eerder technisch van aard. Daarvoor zijn de genummerde onderwijsdecreten meer aangewezen. Een voorstel van aanpassingen werd apart opgelijst.

De wil om voor zoveel mogelijk leerlingen artistiek onderwijs van hoge kwaliteit te garanderen, vormt de rode draad doorheen alle speerpunten.

- **Opdracht van het deeltijds kunstonderwijs** (hoofdstuk 2 / artikel 4)

In de [memorie van toelichting](#) bij de invoering van het decreet deeltijds kunstonderwijs wordt de artistieke ontwikkeling van de leerling centraal gesteld in de maatschappelijke positionering van het deeltijds kunstonderwijs (pag. 4). In artikel 4 van het decreet stellen we daarom graag een alternatieve formulering voor bij de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs:

het individuele leerproces van de leerling evalueren en certificeren op basis van een gevalideerd doelenkader (in plaats van: verworven competenties beoordelen en certificeren).

- **Verankering in onderwijs** (hoofdstuk 2 / afdeling 2 / artikel 5)

De inschaling van de gradenstructuur in de Vlaamse Kwalificatiestructuur (VKS) zorgt voor een duurzame verankering van het dko in onderwijs.

Deze verankering geeft stabiliteit aan en erkenning van het dko als volwaardig onderwijsniveau.

Blijvend punt van aandacht is de taalkundige en inhoudelijke kloof tussen de basiscompetenties voor de eerste drie graden en de beroepskwalificaties voor de vierde graad: die is momenteel enkel overbrugbaar door de goedgekeurde leerplannen.

- **Autonomie** (hoofdstuk 2 / afdeling 3 / artikel 8)

De vrijheid die het decreet biedt ervaren we als zeer positief. De academies krijgen een grote autonomie en daarmee ook een grote verantwoordelijkheid om het eigen onderwijs vorm te geven. De autonomie moet sterk geworteld en gekaderd blijven in het decreet.

- **Afstandsonderwijs** (hoofdstuk 3 / hoofdstuk 1)

De mogelijkheid en de voorwaarden om afstandsonderwijs te organiseren zien wij graag verankerd in de definities van ons onderwijsdecreet.

- **Kortlopende studierichtingen** (hoofdstuk 3 / artikel 13)

Naar analogie met het domein muziek zou het logisch zijn om binnen het domein beeldende en audiovisuele kunsten een extra kortlopende studierichting 'beeldende en audiovisuele geschiedenis' naast de 'beeldende en audiovisuele cultuur' in te richten.

- **Attestering** (hoofdstuk 4 / afdeling 3 / artikel 52)

We ervaren een administratieve planlast bij de veelheid aan gevraagde attesten zoals voor afwezigheden of aangepaste curricula. Daarbij ervaren we een gebrek aan regelgeving specifiek aan ons onderwijsniveau en een eenduidige aanpak bij controles door de verschillende overheidsdiensten. We verkiezen een cultuur van vertrouwen.

- **Toelatingsvoorwaarden** (hoofdstuk 4 / afdeling 1 / artikel 31)

- In het domein woordkunst-drama pleiten we voor een aanpassing van de toelatingsvoorwaarden voor de derde graad, zodat jongeren vanaf 12 jaar (of ingeschreven in het secundair onderwijs) in 3.1 kunnen starten.
- In het domein beeldende en audiovisuele kunsten pleiten we voor een aanpassing van de toelatingsvoorwaarden voor de derde graad, zodat jongeren vanaf die nog geen 12 jaar zijn maar wel zijn ingeschreven in het secundair onderwijs in 3.1 kunnen starten.
- Het is van kapitaal belang dat de instroom op leeftijd in het domein BAK behouden blijft.

- **Onderwijs op maat** (hoofdstuk 4 / afdeling 3)

Het decreet biedt veel mogelijkheden om leerlingen met specifieke onderwijsbehoeften te faciliteren en te ondersteunen. Toch merken we op, door de stijgende zorgvraag binnen het deeltijds kunstonderwijs, dat er nood is aan een aangepaste regelgeving en omkadering. Zie ook het [VLOR-advies](#).

- **Leerlingbegeleiding** (hoofdstuk 4 / afdeling 5)

We stellen de weging van 50% voor leerlingen die overzitten in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie in vraag. Het is niet logisch dat uitgerekend leerlingen die niet voldoende leerwinst hebben geboekt met minder omkadering begeleid moeten worden.

- **Schoolorganisatie** (hoofdstuk 5 / afdeling 1)

De ontwikkeling van ons onderwijsaanbod op lange termijn hangt af van programmatieregels, omkadering en veranderende regelgeving, inclusief niet aangepaste personeelsregelgeving en reffectaties die de continuïteit van de schoolorganisatie beïnvloeden. De laattijdige communicatie rond beslissingen, urenpakketten en nieuwe regels bemoeilijkt de hele schoolorganisatie.

- **Omkadering** (hoofdstuk 5 / afdeling 2 / artikel 70)

- Een grote vernieuwing sinds 2018 is de invoering van de initiatie voor 6- en 7-jarigen. Een kans die vele academies hebben gegrepen en wat als zeer zinvol wordt geëvalueerd. Een aandachtspunt hierbij is de omkaderingscoëfficiënt die er voor zorgt dat academies zeer grote klassen moeten inrichten. Dit verkleint de laagdrempeligheid van het aanbod en gaat zo in tegen één van de initiële doelstellingen van het dko-decreet. Voor Beeldende en Audiovisuele Kunsten geldt dit ook voor de tweede graad.
- Er is een discrepantie tussen de omkadering voor volwassenen en jongeren in de tweede graad muziek. Het aantal lessen dat deze leerlingen jaarlijks volgen is gelijk. De omkadering van de volwassenen zou verhoogd moeten worden naar die van de jongeren.
- Binnen Beeldende en Audiovisuele Kunsten staat het pedagogisch comfort onder druk in de vierde graad door een te lage omkadering.

- **Middenkader** (hoofdstuk 5 / afdeling 2 / artikel 73)

Een blijvende vraag vanuit het werkveld is de oprichting van een middenkader in het deeltijds kunstonderwijs. De veranderende context, de professionalisering die ons onderwijs doormaakt en de toegenomen verwachtingen en het uitgebreide takenpakket voor directies zorgen ervoor dat een sterk middenkader voor de academies en bij uitbreiding het hele deeltijds kunstonderwijs onontbeerlijk is. Dit is één van de belangrijkste conclusies uit het planlastonderzoek dat DenkBeeld en VerDi samen uitvoerden.

- **Autonomie in aanwending** (hoofdstuk 5 / afdeling 2 / artikel 74)

De autonomie die we als academies krijgen om onze lestijden aan te wenden kan nog gemaximaliseerd worden. Onderling uitwisselen van lestijden tussen graden met verrekening in omkadering zou de flexibiliteit van academies vergroten, net als het loslaten

van de maximumpercentages voor het aanwenden van bepaalde lestijden of opdrachten buiten het reguliere lessenrooster.

- **Programmatie** (hoofdstuk 7 / afdeling 3 / artikel 119)

Om nieuwe domeinen of structuuronderdelen in te richten gelden er programmatienormen. De aanwezigheid van die normen trekken we niet in twijfel, wel de aantallen die verwacht worden. Een verhouding van 200%, of 300% voor kortlopende studierichtingen, ten opzichte van de rationalisatienormen is te veel. Dat is onhaalbaar voor veel academies, waardoor de nabijheid van het onderwijsaanbod niet overal mogelijk is. Het meest urgent is dat de programmatie- en rationalisatienormen voor de eerste graad moeten aangepast worden om het realiseren van een laagdrempelig basisaanbod voor veel academies mogelijk te maken.

- **Onderwijsbevoegdheid** (hoofdstuk 7 / afdeling 4 / artikel 130)

- De regelgeving voor unieke opties is niet meer actueel en niet meer nodig.
- Om crossover-mogelijkheden en de domeinoverschrijdende samenwerking te vergroten vragen we de mogelijkheid om ook voor een enkel vak onderwijsbevoegdheid te kunnen aanvragen, zelfs uit een ander domein binnen podiumkunsten.

- **Kunstkuur** (hoofdstuk 8 / afdeling 2 / artikel 137)

- Kunstkuur wordt door alle actoren als zeer positief ervaren en zorgt voor een [positieve impact](#). Wat we nu missen is een mechanisme om de samenwerking te verankeren. De duurzaamheid van kunstkuurprojecten blijkt in praktijk zeer fragiel.
- De budgettaire inspanning moet evenredig gedragen worden door de verschillende onderwijsniveaus die hiervan kunnen genieten.

Datum laatste aanpassing: 14 jun 2023